

collectif_fact

"Home entertainment"

Du 8 mars au 26 avril 2009

Vernissage le samedi 7 mars à 18h00

Rencontre avec les artistes dimanche 26 avril à 14h00

Heures d'ouverture :

jeudi de 17h00 à 19h00

samedi de 10h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30

dimanche de 13h30 à 17h30

lundi de Pâques, 13 avril, de 13h30 à 17h30

ou sur rendez-vous au 032 420 84 02

www.eac-leshalles.ch

info@eac-leshalles.ch

L' exposition intitulée „Home Entertainment“ que le collectif_fact présente à l'EAC (les halles) s'articule autour de l'artificialité inhérente au monde du cinéma hollywoodien . Le collectif_fact y propose une relecture des archétypes et des codes qui constituent depuis de nombreuses années les jalons du paysage cinématographique américain

Le collectif_fact est constitué d'Annelore Schneider (1979), Claude Piguet (1977) et Swann Thommen (1979), tous trois diplômés de la haute école d'art visuel de Genève (actuellement haute école d'art et de design, HEAD) . Originaires du canton de Neuchâtel et du canton de Berne, ils vivent et travaillent à Genève. En tant que collectif_fact , ils ont déjà depuis 2001 de nombreuses expositions à leur actif aussi bien en Suisse qu'à l'étranger.

Jusqu'ici le collectif_fact s'est servi essentiellement de la vidéo et de la photographie pour explorer ses thèmes de prédilection : l'architecture, les comportements que celle-ci peut engendrer et le cinéma hollywoodien. Procédant comme des musiciens de la scène électronique par „sampling“, ils collectionnent des extraits sonores, des photographies, des plans de films ou des objets 3D virtuels, qu'ils dissèquent et recomposent , créant ainsi des environnements hybrides qui mettent en valeur les spécificités de notre espace quotidien.

L'intérêt du collectif_fact pour le cinéma américain n'est pas nouveau. „Bubblecars“(2004), par exemple, s'inspirait déjà de l'imagerie catastrophique du cinéma avec son décor digne de films à suspense et ses poursuites interminables de voitures . Mais contrairement au cinéma hollywoodien qui toujours surenchérit le mimétisme et le réalisme par l'image de synthèse, le collectif_fact tend à une réduction de ces effets. Jouant avec les éléments du langage cinématographique, il les rend apparents, créant un décalage entre l'attente qu'un espace peut engendrer et ce qui arrive si celui-ci ne répond pas au stéréotype.

„Home Entertainment“: le titre est déjà programme . A travers la vidéo „Bang Balloon“ , le collectif_fact propose une vision décalée d'une fusillade investie d'éléments de fêtes foraines. Dans une série de dessins numériques représentant des logos de compagnies de production de films, il interroge leur symbolique ainsi que leur universalité. Au milieu de l'espace des halles, une installation se joue du système de „starification“ par le biais du cinéma d'aventure. Dans le monde de l'hypermarché visuel hollywoodien, reste-il encore des images qui s'affranchissent de tous les clichés ?

Une édition sera produite par les artistes dans le cadre de l'exposition.

BIOGRAPHIE

Annelore Schneider (1979), Swann Thommen (1979), Claude Piguet (1977 Vivent et travaillent à Genève /

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 * Glassbox, cité universitaire de Paris, Fondation Avicenne, Paris www.glassbox.fr
* Marks Blond Project, Urban Running, Bern www.marksblond.com
2007 * Just around the corner, Kunsthaus Baselland, Basel www.kunsthhausbaselland.ch
* On Stage, Palais de l'Athénée, Genève*
2006 * Des piles et des pièges, Galerie Edward Mitterrand, Genève www.edwardmitterrand.com
* Was sind wir doch winzig klein! Kunstraum Baden www.kunstraum.baden.ch
* Mind the line, [Plug.in], Basel welcome.weallplugin.org
* No comment, GALLERIA LAURIN, Zürich
2004 * Wireframe, GALLERIA LAURIN, Zürich www.gallerialaurin.ch
2002 * datatown, galerie Une, Neuchâtel www.galerieune.ch
2001 * Omnipolis, galerie Mire, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008 * Five Myles, St Johns Place, Brooklyn, NY / * A Panorama for st. Moritz, art collection of juliud Baer, St-Moritz
* Nationale Kunstausstellung, Historischer Autofriedhof Gürbetal in Kaufdorf
* Enigma Helvetia, Museo Cantonale d'Arte di Lugano / * Kunstsalon #2, Berlin-Mitte
* IMAFY, International Media Art forum for Youth, The art Palace, Cairo, Sponsored by PRO-Helvetia Cairo
2007 * Welschland, Substitut, Raum für Kunst aus der Schweiz, Berlin
* Les artistes de la collection cahiers d'artistes série VI + VII, Fri-art, Fribourg
* Galerie West, curated by vwork, Den Haag
* Continuum, espace Paul Wurth, Luxembourg
* Accélération, Kunstart, ancienne usine Suchard, Neuchâtel*
* Art en plein air - Môtiers 2007, Val-de-Travers, Neuchâtel*
* Article, Bonlieu scène nationale, Annecy
2006 * Cité invisible, Champ libre, Montréal / * code / strate, festival Mais, Bruxelles / * Open house, Musée Rath,
* Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui, Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre
d'Art Contemporain, Genève / * Enterraum, Kunstmuseum Thun
* REALE FANTASIEN, New Photography from Switzerland, Fotomuseum Winterthur*
* bubblecars, Haus für Kunst, Altdorf / * Asphalte, espace Arlaud, Lausanne
* George Abstraction Surface Air, rest. le George, Centre Pompidou, Paris, un projet du bureau des vidéos, Paris
2005 * The selection vgf, EWZ-Unterwerk, Selnau, Zürich / * Sachgemäss, Städtische Galerie, Ravensburg*
* Unter 30 III, centre PasquArt, Biel* / * ElectroScape, Zendai Museum of Modern Art, Shanghai*
* Glow in the dark, une exposition organisée par le FRAC Franche-Comté, Musée du temps, Besançon, France
* Zündstoff, Vaihingen/Enz* / * Architecture Invisible, Centre Culturel Suisse, Paris*
* I Click, Therefore I Am, M'ARS Gallery, International Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow
* Office_world, Espace culturel de la tour OFS, Office Fédéral de la Culture, Neuchâtel
* espace prog, Zentrum für Kulturproduktio, Bern
2004 * Digital Homo Ludens, media_city seoul 2004, The 3rd Seoul International Media Art Biennial, Museum of Art, Seoul*
* Version 2004, SIMulation city, digital biennale, Centre pour l'Image Contemporaine, St-Gervais, Genève*
* RUESTRASSEN, Centre Culturel Suisse de Paris / * Ipermercati dell'arte, Centro Arte Contemporanea, Siena*
* Particles accélérées, 50ème anniversaire du CERN, forum Meyrin, Genève / * Unter 30 II, museum Liner, Appenzell*
* Made In...Video, single channel projection, within the framework of the eleventh edition of art athina, art fair, Athens
* So wie die Dinge liegen / As Matters Stand, hardware medien kunst vereins, PhoenixHalle, Dortmund*
* Swiss art videolobby, 10ème Biennale de l'image en mouvement, Centre pour l'Image Contemporaine, St-Gervais, Genève
* Swiss art videolobby, SMC Contemporary Art Center Vilnius / * Interferences, contemporary swiss photography, Fotografisk
Center, Copenhagen* / * Interferences, contemporary swiss photography, i Arhus Kunstbygning, Arhus*
* ...lautloses irren, way of worldmaking, too..., Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin* home.snafu.de
* Buenos diass Buenos Aires, Swiss Mix 1 & 2, Museo de Arte Mmoderno, Bueno Aires, un projet Attitude, Genève
2003 * Pantalla suiza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid / * unter 30, museum liner, Appenzell, Suisse*
* 66ème Biennale, musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds* / * Jouable, Doshisha Rohm Memorial Hall, Kyoto*
* Domestication, galerie Forde, l'Usine, Genève / * Quoi de 9/11 photographes de Genève, galerie Artrium,
organisé par le centre de la photographie, Genève* / * Seeyuatthepremierefair, High Calibre, Kongreszentrum, Berlin

FESTIVALS VIDEO nombreuses participations dès 2001 voir : <http://www.collectif-fact.ch/bio.html>

DISTINCTIONS

- 2007 * Prix d'art visuel de la Fondation Liechti, Nyon / * Cahier d'artiste ProHelvetia
2006 * Bourse Simon I. Patino, Cité Internationale des Arts de Paris, affaires culturelles de la Ville de Genève
* Cité Internationale des Arts de Paris, affaires culturelles de la ville de Neuchâtel
* Mention de la création vidéo, festival vidéoformes, Clérmond-Ferrand
2005 * Prix fédéral d'art, Basel* / * Prix Kiefer Hablitzel, Basel* / * Prix d'art de la National Suisse Assurances, Basel
2004 * Impakt Festival Award, Utrecht / * Prix Kiefer Hablitzel, Basel
2003 * Prix Kiefer Hablitzel, Bâle, Suisse, 2003* / * Atelier à la Maison des Arts du Grütli, aff. Cultur. de la ville de Genève*
2002 * V.I.D Award 02, Dampfzentrale, Bern / * Premier prix du jury, 65ème Biennale, Musée des Beaux-Arts, Chaux-de-Fonds*
2001 * Award for newcomer, Viper festival, swiss competition, Basel*

* catalogue